1909
Mar.2
PaDr

Yd
818

516 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

VENTE

du Mardi 2 Mars 1909

HOTEL DROUOT

Salle N° 1

à 2 heures

Tableaux

Commissaire Priseur :

M° E. ORIGET

3, Boulevard Sébastopol.

Expert :

M. Georges SORTAIS

Peintre-Expert près le Tribunal Civil

11, Rue Scribe.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Pastels, Dessins et Objets d'Art

Des ÉCOLES ANGLAISE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, FRANÇAISE, HOLLANDAISE et ITALIENNE. par ou d'après FRA BARTOLOMMEO, H. DE BRAECKLEER, BUONAROTTI dit MICHEL-ANGE, L. CABAT, CANALETTO ANTOINE, MARTIN VAN CLEEF, JACQUES COURTOIS, CUYP ALBERT, G.-F. DOYEN, H. FRAGONARD, TH. GERICAULT, E. GRANDSIRE, J.-B. GREUZE, LE GUIDE, HOLBEIN, J. JORDAENS, MORALÈS, PETER NEEF, VAN OSTADE, POURBUS, N. POUSSIN, P.-P. RUBENS, C. ROQUEPLAN, H. TESTELIN, L. TOCQUÉ, TROUILLEBERT, C. VANLOO, VIGÉE-LEBRUN, etc...

dont la vente aux enchères aura lieu à Paris [RAVISSON-MOLLIEN(53)

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mardi 2 Mars 1909

Commissaire Priseur :	Expert pour les Tableaux :
Me E. ORIGET	**M. G. SORTAIS**
3, Boulevard Sébastopol	Peintre-Expert près le Tribunal Civil de la Seine **11, Rue Scribe**

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 28 Février 1909.*
PUBLIQUE : *Le Lundi 1er Mars, de 2 heures à 6 heures.*

L.67275

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au **comptant.**

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

Tableaux Anciens

N° 1

Phototypie Berthaud, Paris.

BARTOLOMMEO FRA

(BACCIO DELLA PORTA)

(1475-1517)

1. — *La Vierge, Jésus, Saint Jean et Saint Joseph.*

La Vierge, assise à droite, de trois quarts à gauche, porte, sur son genou droit relevé, l'Enfant Jésus nu, qui de la main droite dessine un geste de bénédiction, au dessus de la tête de Saint Jean le contemplant, le genou gauche à terre.

La Vierge est vêtue d'un costume rouge pâle: une draperie bleue enveloppe la partie inférieure du corps, et le genou gauche s'abaisse en une attitude de génuflexion. Ses cheveux blonds sont en partie enserrés dans un beguin de batiste blanche.

Derrière le groupe, Saint Joseph, debout, appuyé sur un bâton, penche la tête en avant, et admire les deux enfants. Il est vêtu d'un costume bleu et porte sur les épaules une draperie jaune.

Panneau. Haut. $1^{m}15$; Larg. $0^{m}80$.

BARTOLOMMEO FRA

(1475-1517)

2. — *Sainte famille.*

La Vierge, à demi agenouillée, presque de profil à gauche, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus nu qui s'appuie de la main droite à la croix de bois que Saint Jean, agenouillé devant lui tient de la main droite. La Vierge est vêtue d'un costume rouge et d'une draperie verte; un voile léger laisse transparaître ses cheveux blonds roux. Derrière les deux enfants Saint Joseph est accoudé, méditatif. Les figures se détachent sur un fond de paysage qu'on aperçoit entre deux pilastres.

Bois. Haut. $0^{m}97$; Larg. $0^{m}85$.

BOUT

(Genre de Pierre)

3. — *Les Bords du Rhin.*

Toile fixée bois. Haut. $0^{m}41$; Larg. $0^{m}50$.

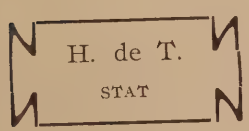
BUONAROTTI (dit Michel Ange)

(1475-1564)

4. — *Le Serpent d'airain.*

Composition pour un écoinçon. Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

Le papier porte plusieurs monogrammes de collections : Josuah Reynolds ; de Triquetti, etc.



Papier. Haut. $0^{m}36$; Larg. $0^{m}50$.

CANALETTO (Antoine)

(Venise 1697-1768)

5. — *Venise.*

A droite, le long du quai des Esclavons, des gondoles sont amarrées. Puis voici le Palais des Doges, la Piazzetta, la Libreria, etc... En avant de la Piazzetta des bateaux sont à l'ancre. Puis de l'autre côté du canal, à gauche on aperçoit la Dogana et Santa Maria della Salute. Dans le ciel bleu, des nuages blancs s'envolent, empruntant au soleil de belles lumières blondes : sur la Piazzetta des personnages se promènent.

Peinture de belle qualité et dans un parfait état de conservation.

Toile. Haut. $0^{m}43$; Larg. $0^{m}65$.

Phototypie Berthaud, Paris.

N° 5

CLEEF (Ecole de) (Martin van)

(Anvers - XVI^e siècle)

6. — *Le Christ aux épines.*

Il est vu de face jusqu'à la poitrine, en robe rouge, les mains croisées. Il porte sur la tête la couronne d'épines dont les pointes acérées font goutter sur ce front des larmes de sang. Il a les yeux injectés et ses paupières rougies laissent couler des pleurs sur ses joues émaciées.

Bois. Haut. 0m39 ; Larg. 0m20.

COURTOIS (Jacques)
dit le Bourguignon

(1621-1676)

7. — *Combat contre les Turcs.*

Dans un cirque de montagnes la bataille est menée furieusement par la cavalerie : on aperçoit dans la fumée les groupes des chevaux qui galopent affolés et déjà le sol est jonché de morts. A gauche, les hommes armés de la lance se pressent, au risque de précipiter sur le sol un blessé qu'on a hissé sur un cheval blanc. A droite, les pièces de canon demeurent sans servants, tandis que des hommes d'armes, dans un élan fougueux, achèvent de déterminer la fuite des vaincus.

Toile. Haut. 0m90 ; Larg. 1m30.

COURTOIS (Jacques)
dit le Bourguignon
(1621-1676)

8. — *Charge de cavalerie.*

Panneau rond. Diamètre 0m20.

Phototypie Berthaud, Paris

N° 9

CUYP (Albert)

(1620-1691)

9. — *L'Embarquement.*

A droite, sur le seuil d'un château en ruine, tout un cortège de gentilshommes et de nobles dames s'avance ; ils vont prendre place dans une galère à voile où déjà d'autres personnages sont descendus.

Au fond, du même côté, on aperçoit une montagne aux flancs de laquelle toute une ville attache ses constructions et dont le sommet est dominé par une cathédrale.

Le ciel clair, où s'envole des nuages légers, met ses reflets d'argent à la surface de l'eau.

A gauche, au bord de l'eau, un carrosse est arrêté, attelé de quatre chevaux.

Du même côté, un massif d'arbres dresse ses frondaisons épaisses sur l'écran du ciel clair. Dans les premiers plans, quelques vaches sont au pâturage A droite, en contre bas du château, deux barques sont amarrées.

Signé en bas et à gauche.

Bois. Haut. 0m75 ; Larg. 1m00.

DOYEN (Gabriel-François)

(Paris 1726-1806)

10. — *Portrait du jeune Duronceray, frère de Madame Favart.*

Une tête d'enfant espiègle et spirituel: des cheveux blonds coiffés en désordre : des yeux pleins de malice; un nez puissant, une bouche large aux lèvres rouges et souriantes; des joues rebondies dont la courbe s'affine en un menton volontaire. Il porte un vêtement bariolé de rouge et de jaune.

Toile. Haut. $0^{m}30$; Larg. $0^{m}25$.

DYCK

(École d'Antoine Van)

11. — *Jésus et Saint Jean.*

Ce sont deux enfants nus qui jouent, caressant, Saint Jean paraissant en adoration devant Jésus. Sur le sol un phylactère porte l'inscription « *Ecce Agnus Dei* ».

Toile. Haut. $0^{m}65$; Larg. $0^{m}54$.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XV^e siècle)

12. — *Sainte Famille.*

L'Enfant Jésus est endormi sur le sein découvert de la Vierge et celle-ci d'un geste caressant incline sa tête vers l'enfant. Elle est vêtue d'un costume bleu-vert : sur ses cheveux blonds roux un voile est placé. Près d'elle Saint Joseph apparait en capuche rouge.

Sur une table de marbre, devant ces figures, on a posé des fruits : du raisin, une figue et une pêche. Derrière les figures, un décor d'ordre architectonique.

Panneau. Haut. 0^m52 ; Larg. 0^m42.

ÉCOLE ALLEMANDE

13. — *Crucifiement de Saint Pierre.*

Bois. Haut. 0^m75 ; Larg. 0^m68.

ÉCOLE ALLEMANDE

14. — *Saint Pierre conduit par un ange.*

Bois. Haut. 0^m97 ; Larg. 0^m63.

ÉCOLE ALLEMANDE

15. — *Jésus aux portes de Jérusalem.*

Bois. Haut. 0^m58 ; Larg. 0^m62.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVII^e siècle)

16. — *L'Aurore.*

L'aurore apparait, assise sur un monstre marin, et escortée de deux amours joufflus qui font jouer dans le vent son écharpe de clarté chaude. Elle vient réveiller la terre endormie.

Toile. Haut $0^{m}73$; Larg. $0^{m}82$.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII^e siècle)

17. — *Portrait d'Infante.*

Cadre en bois sculpté.
Toile ovale. Haut. $0^{m}30$; Larg. $0^{m}25$.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(Commencement du XVII^e siècle)

18. — *Saint Gérôme lisant.*

Il est assis à l'entrée de sa grotte, le torse nu, la tête appuyée sur la main droite. De la main gauche il tourne les feuillets d'un in-folio. Devant lui, une tête de mort; derrière lui son chapeau cardinalice suspendu à une branche d'arbre.

La figure de trois quarts à gauche se détache sur un fonds accentué avec quelques éclaircies de ciel dans la partie supérieure.

Toile. Haut. $0^{m}82$; Larg. $0^{m}66$.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII^e siècle)

19. — *Madeleine en prières.*

Toile. Haut. $0^{m}91$; Larg. $0^{m}70$.

ÉCOLE FLAMANDE

20. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Anne et Saint Gérôme.*

Deux volets de tryptique.
Bois. Haut. 0^m47 ; Larg. 0^m20.

ÉCOLE FLAMANDE

21. — *Le bon et le mauvais larron.*

Deux volets de tryptique.
Bois. Haut. 0^m28 ; Larg. 0^m11.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

22. — *Tête de jeune garçon blond.*

De trois quarts à gauche: une figure poupine aux joues roses, qui s'encadrent de cheveux blonds.

Étude sur papier. Haut. 0^m26 ; Larg. 0^m19.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

23. — *Portrait présumé de l'Amiral de Coligny.*

Bois. Haut. 0^m40. Larg. 0^m30.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

24. — *Portrait du Comte d'Artois.*

Pastel sur vélin. Haut. 0^m41. Larg. 0^m32.
Ce portrait est le pendant du suivant.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

25. — *Portrait de Madame de Provence.*

Pastel sur vélin. Haut. 0^m41; Larg. 0^m32.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

26. — *Vénus endormie.*

Pastel. Haut. 0^m46; Larg. 0^m40.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVI^e siècle)

27. — *Le Christ est ressuscité.*

Bois. Haut. 0^m58 ; Larg. 0^m42.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVI^e siècle)

28. — *Le Christ au roseau.*

Il est représenté de trois quarts, presque de face, la tête inclinée vers l'épaule droite, le torse nu émergeant d'une draperie rouge, le front ceint de la couronne d'épines; les poignets sont ligotés; Jésus tient de la main gauche le roseau qui lui fut mis dans la main, en guise de sceptre.

Bois. Haut. 0^m65 ; Larg. 0^m49.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

29. — *Halte de paysans dans la campagne.*

Bois. Haut. 0^m77 ; Larg. 0^m43.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

30. — *Place devant une Église, en Italie.*

Au fond d'une large allée bordée d'une rangée d'arbres à droite, et marquée à son point de départ par deux socles sur lesquels sont assis des chiens de pierre, on aperçoit une église dont le porche s'ouvre au cortège d'une procession.

Dans l'allée qu'un soleil blond éclaire, des personnages se tournent et mettent un genou en terre, tandis que deux jeunes femmes s'en viennent, distraites par les amusements de deux chiens. Au dessus des frondaisons et de l'édifice, le ciel plane très bleu avec quelques nuages blancs.

Toile. Haut. 0^m42; Larg. 0^m70.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

31. — *Les amours forgerons.*

Tous deux, nus, sont en train de marteler une flèche dont ils affinent la pointe.

Toile. Haut. 1^m95; Larg. 1^m20.

ÉCOLE ITALIENNE

32. — *Intérieur de forge.*

Bois. Haut. 0^m23; Larg. 0^m15.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e siècle)

33. — *Figures mythologiques.*

Trois croquis à la plume.

Haut. 0m20 ; Larg. 0m31.

ÉCOLE MILANAISE

(XVI^e siècle)

34. — *« Ecce Homo ».*

Bois. Haut. 0m57 ; Larg. 0m45.

ÉCOLE ROMAINE

(XV^e siècle)

35. — *Nativité.*

Dans l'étable : la Vierge agenouillée est en adoration devant l'Enfant Jésus couché sur un lange. Derrière la Vierge deux bergers agenouillés et deux anges dont un porte une branche de lys. A gauche Saint Joseph assis accoudé et derrière lui deux anges. Dans le haut trois chérubins portant un philactère. Au fond, de l'autre côté d'un élément architectural, un paysage ensoleillé.

Bois. Haut. 0m35 ; Larg. 0m26.

ÉCOLE ROMAINE

36. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise de face, vêtue d'un costume rouge qu'on aperçoit dans l'écartement d'une draperie verte qui lui sert de capuche et de chlamyde. La draperie et le costume sont bordés d'une passementerie d'or dont le décor est fait de lettres onciales. La Vierge porte, assis sur ses genoux, l'Enfant Jésus auquel elle offre un chardonneret qu'elle tient de la main droite. Au-dessus de la tête de la Vierge et de Jésus sont peints des chrismes d'or.

Bois. Haut. $0^{m}29$; Larg. $0^{m}20$.

ÉCOLE ROMAINE

(XVI^{e} siècle)

37. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.*

Bois. Haut. $1^{m}00$; Larg. $0^{m}85$.

ECOLE DE SIENNE

(XV^e siècle)

38. — *La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un chardonneret.*

La Vierge porte l'Enfant Jésus qui de la main droite lui caresse le cou ; de la main gauche l'enfant tient un oiseau. Les deux figures se détachent sur un fond brun à décor de fleurettes.

Bois. Haut. 0^m47 ; Larg. 0^m35.

ECOLE VÉNITIENNE

(XV^e siècle)

(Attribué à Carpaccio)

39. — *Portrait d'homme.*

Bois. Haut. 0^m29 ; Larg. 0^m24.

ÉCOLE VÉNITIENNE

40. — *Suzanne et les vieillards.*

Toile. Haut. 1^m06 ; Larg. 1^m55.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

(Grasse 1732-1806)

41. — *Tête de vieillard pour un Saint Mathieu.*

Étude d'Italie.

Panneau. Haut. $0^{m}22$; Larg, $0^{m}17$.
Cadre bois sculpté.

FRANCK (École des)

42. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Cadre en bois sculpté.
Cuivre. Haut. $0^{m}22$; Larg. $0^{m}17$.

GÉRICAULT (Attribué à Th.)

(Rouen 1791-1824)

43. — *Le Christ mis au tombeau.*

Le Christ a été descendu de la Croix et les deux hommes portent le cadavre sur un linceul pour le coucher dans le tombeau. La scène est éclairée par une torche. A droite au fond, un pan de ciel aux nuages qui vont s'éclairer.

Toile. Haut. $0^{m}80$; Larg. $0^{m}64$.

N° 44

Phototypie Berthaud, Paris.

GREUZE (Jean-Baptiste)

(Tournus 1725-1806)

44. — *Jeune fille qui pleure la mort de son oiseau.*

Elle est accoudée, le front dans la main droite, le visage dolent, la tête de trois quarts à gauche et penchée en avant; un ruban de ton grenat pâle est passé dans ses cheveux blonds. Un fichu jaune protège son cou dégagé du corsage décolleté. La figure se détache sur un fond gris.

Toile. Haut. 0^m41 ; Larg. 0^m31.

GOLTZIUS (École de HANS)

(XVIe siècle)

45. — *Composition allégorique.*

Le peintre a voulu exprimer l'antithèse de l'éternité révélée par la foi et de la limite restreinte du temps, perçue par le paganisme. A gauche, un jeune enfant, assis sur un banc de pierre que recouvre en partie une draperie gros-bleu. Il tient de la main droite, une palme et s'appuie sur un sablier, symbole des heures qui fuient, tandis que sous son pied se trouve une tête de mort, symbole des déchéances finales. De la main gauche, il désigne dans le fond, le spectacle de la résurrection, symbole d'éternité, la résurrection selon le dernier acte du Calvaire.

Bois. Haut. 0^m58; Larg. 0^m41.

GUIDO RENI ?

(1575-1642)

46. — *Assomption.*

Vierge entourée d'une guirlande de fleurs.

Toile. Haut. 0^m43; Larg. 0^m34.

GUIDO RENI ?

(1575-1642)

47. — *Saint Jean-Baptiste.*

Dans un encadrement de fleurs.

Toile. Haut. $0^{m}43$; Larg. $0^{m}34$,

HELST (Ecole de) (B. VANDER)

(?...-1670)

48. — *Portrait d'homme.*

Cadre Louis XIII en bois sculpté.

Toile. Haut. $0^{m}81$; Larg. $0^{m}65$.

HOGARTH (William)

(1697-1764)

49. — *Un drame dans un bal.*

La fête battait son plein: sous la clarté des lustres, aux accents d'un orchestre placé dans une loggia, les gens costumés s'en donnaient à cœur joie. Mais voici qu'un jaloux a frappé au cœur un rival heureux. A droite, le moribond se confesse à un moine requis hâtivement, tandis qu'un chirurgien sonde sa plaie. A gauche, le coupable, les mains ligotées, répond à l'interrogatoire des magistrats assis à une table, tandis que des exempts le retiennent avec une nervosité quelque peu brutale. Au premier plan à droite, une femme, sans doute, « unique objet d'un tel ressentiment » s'est évanouie.

Il y a encore de la foule autour de chaque groupe, mais les gens de police, armés de la hallebarde, s'efforçent de presser cette foule vers la porte.

Toile. Haut. $0^{m}75$; Larg. $0^{m}90$.

N° 49

HOLBEIN (École de HANS)

50. — *Portrait d'un seigneur allemand.*

Il est représenté de trois quarts à droite, la bouche sérieuse, le nez puissant, les yeux calmes.

Sous son bonnet noir, ses cheveux blonds débordent.

Il est vêtu d'un manteau à col de fourrure noir, dont le revers s'ouvre sur un plastron rouge.

La figure se détache sur un fond rouge brique.

A gauche, on lit l'inscription :

AN. D 1520 à droite ALT 38

A gauche en bas, dans un écusson, se trouve une armoirie représentant un dragon, la langue tirée.

Blason en bas à gauche.

Bois. Haut. $0^{m}40$; Larg. $0^{m}32$ 1/2.

HOLBEIN (École de Hans)

51. — *Portrait de femme.*

Elle est représentée de trois quarts à gauche, en corsage de velours noir à passementerie d'or, et la tête coiffée d'un bonnet de batiste blanche dont elle tient une bride de la main gauche.

De la main droite, dont l'index et l'annulaire sont ornés de bagues, elle tient, en un geste précieux, un petit bouquet fait d'une pensée et de quelques myosotis.

L'index de la main gauche est orné de cinq anneaux et d'une bague d'or à chaton de pierrerie, à droite en bas, on aperçoit un arbre héraldique.

Sur le fond brun, on lit deux inscriptions :

A gauche $\frac{\text{AN. D}}{1520}$

A droite $\frac{\text{AL'T}}{30}$

Bois. Haut. $0^{m}40$; Larg. $0^{m}32$ 1/2.

N° 51

Phototypie Berthaud, Paris.

N° 50

HUET (Nicolas)

52. — *Tête de loup.*

Étude sur papier. Haut. 0^m44; Larg. 0^m34.

JEAURAT (Étienne)

(1699-1789)

53. — *Chapelle de la Vierge chez les Bénédictines.*

Monogramme au bas à droite.

Toile. Haut. 0^m40; Larg. 0^m32.

JORDAENS (J.)

(1593-1678)

54. — *Ulysse et Nausicaa.*

Projet définitif de décoration pour un triomphe.

Toile. Haut. 1^m10; Larg. 1^m35.

JORDAENS (École de Jacques)

(1593-1678)

55. — *L'Abondance.*

Une femme portant un enfant et deux personnages, l'un barbu, l'autre nègre, portant des fruits ou soufflant dans une trompe.

Bois. Haut. 1^m15; Larg. 1^m78.

LEPRINCE (d'après J.-B.)

(1733-1781)

56. — *L'Amour à l'Espagnole.*

Toile. Haut. 0^m30; Larg. 0^m22.

MORALES ?

(1509-1586)

57. — *Saint François aux Stigmates, Saint Bernard.*

Deux volets de tryptique.

Bois. Haut. 0^m79; Larg. 0^m32.

NEEFS (Ecole de PETER)

(Anvers 1570 - 1651)

58. — *Intérieur de cathédrale.*

Bois. Haut. o^{m}30; Larg. o^{m}46.

OSTADE (École d'ADRIEN VAN)

59. — *Intérieur de ferme.*

Dans un encombrement de poutres, de bassines, de paniers, au fond, des bonshommes debout ou assis, se chauffent devant l'âtre. L'intérieur de la grange est éclairé par un blond rayon de lumière. Par une petite baie à droite, on aperçoit un paysage.

Bois. Haut. o^{m}41 ; Larg. o^{m}36.

PERUGINO (École de)

60. — *Orphée et Euridyce.*

Assis sur un rocher et vu de trois quarts à gauche, le poète couronné de laurier appuie sur son genou, de la main gauche, une syrinx, tandis que, du poignet droit, la main appuyée à la hanche, il porte un petit barillet. Une gourde de berger pend à sa hanche gauche. Derrière lui, debout, et s'appuyant à son épaule, Euridyce, les cheveux blonds dénoués, incline coquettement sa tête vers l'épaule gauche. Les deux figures, aux grâces juvéniles, se détachent sur un fond de paysage: à gauche, un arbre mort auquel des flûtes sont suspendues; à droite, des bœufs couchés dans l'herbe rare. Au fond une montagne sous un ciel chaud.

Bois. Haut. $0^{m}20$; Larg. $0^{m}20$.

Nº 69

~~Nº 59~~
Nº 60

POURBUS (École de)

(XVI^e siècle)

61. — *Portrait d'un jeune seigneur.*

Il est debout, de trois quarts à gauche, la main gauche à la hanche, la main droite portant un chapeau, le bras allongé et pendant naturellement.

Il est vêtu d'un pourpoint de drap noir avec des manches de satin bleu. Au bord des manches des rebras de batiste blanche garnis de point-coupé. La tête fine aux cheveux blonds, coupés ras, aux traits accentués, pose sur une fraise de batiste blanche à tuyautés souples.

Bois. Haut. 0^m79 ; Larg. 0^m57.

POUSSIN (Nicolas)

(1594-1665)

62. — *Bacchanale.*

Au son du tambourin, devant un temple, les bacchants et les bacchantes dansent avec ivresse. Au premier plan, une nymphe et un enfant se sont endormis. A droite, assis sur un banc de pierre, Bacchus et un Sylène vident la coupe d'or.

Toile. Haut. 0^m70 ; Larg. 0^m96.

POUSSIN (École de Nicolas)

63. — *Paysage agreste animé de figures.*

Toile. Haut. 0^m33 ; Larg. 0^m42.

REMBRANDT (d'après)

64. — *Portrait d'homme.*

Bois. Haut. 0^m25 ; Larg. 0^m17.

REMBRANDT (Genre de)

65. — *Effet de clair obscur.*

Toile. Haut. 0^m17 ; Larg. 0^m21.

RIBERA (École de)

66. — *Le Bon Samaritain.*

Toile. Haut. 1^m61 ; Larg. 2^m13.

Phototypie Berthaud, Paris.

Phototypie Berthaud, Paris

~~N° 66~~
N° 67

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

(1577-1640)

67. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est debout près d'une console : elle est vue presque de face, la tête inclinée vers l'épaule gauche : elle est vêtue d'un costume rouge et d'une draperie noire au tissu léger dont la partie supérieure est retenue à la coiffure et fait chanter l'or fauve des cheveux roux. De ses deux mains elle soutient l'Enfant Jésus nu, représenté de trois quarts à droite et debout. Ses pieds reposent sur un lange de ton crème et une lingerie blanche. Les figures se détachent vivement sur un fond sombre.

Bois. Haut. 1m05 ; Larg. 0m63.

RUBENS (École de P.-P.)

68. — *Andromède et Persée.*

A droite, contre le rocher, la jeune femme est attachée debout, dans sa nudité blonde. Persée, en armure, un manteau rouge flottant sur l'épaule gauche, se hâte de dénouer ses liens et ses mains, dans cet effort sauveur, ont d'amoureuses caresses.

Aux pieds de la jeune femme, deux amours aux chairs roses aident de leurs petites mains le héros empressé.

A gauche, deux autres amours se sont hissés, en jouant, sur le cheval ailé.

Plus à gauche encore, on aperçoit émergeant du flot tumultueux le dragon désormais impuissant à garder sa proie.

A l'horizon le ciel s'éclaire d'une clarté fauve.

Toile. Haut. 1m35 ; Larg. 1m90.

RUBENS (École de P.-P.)

69. — *Femme allaitant un enfant.*

L'enfant est couché et au-dessus de lui sa mère se penche, approchant de sa bouche son sein puissant.

Ce tableau est un fragment d'une esquisse définitive pour le tableau " Krieg und Frieden " inscrit à la pinacothèque de Munich sous le numéro 755.

Bois. Haut. 0m54 ; Larg. 0m42.

SANZIO (École de RAPHAEL)

70. — *Vierge et Enfant Jésus.*

La Vierge est assise, de trois quarts à droite, la tête penchée en avant. Elle contemple l'Enfant Jésus qui joue, nu, entre ses bras. Elle est vêtue d'un corsage rose et d'une draperie bleue.

Toile. Haut. $0^{m}36$; Larg. $0^{m}27$.

SASSO FERRATO (d'après)

(Copie ancienne)

71. — *La Vierge et l'Enfant Jésus endormi.*

Cadre bois sculpté.
Bois. Haut. 0m60 ; Larg. 0m51.

SARTO (d'Agnolo dit Andrea del)

(Florence 1488-1530)

72. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.*

La Vierge est assise, le corps de face, la tête tournée de trois quarts à gauche : elle est vêtue d'un costume rouge et retient de la main droite sur sa poitrine, un pan de la draperie verte qui l'enveloppe en partie. Sur ses genoux, elle tient l'Enfant Jésus qui renverse la tête et contemple sa mère.

Derrière la Vierge, debout, Saint Jean-Baptiste regarde l'Enfant Jésus par dessus l'épaule droite de la Vierge.

Bois. Haut. 0m82 ; Larg. 0m60.

TESTELIN (Attribué à Henri)

(1616-1695)

73. — *Portrait d'un gentilhomme.*

Toile. Haut. 0m70; Larg. 0m60.

TOCQUE (École de Louis)

(1696-1772)

74. — *Portrait de Gaspard de Fontenay, Général-Major au service de Saxe.*

Il est représenté de trois quarts à droite, en cuirasse, la tête découverte et coiffée d'une perruque poudrée. Le visage aux traits accentués et aux tons incarnadins est marqué par la maturité et s'illumine d'une spirituelle expression. Ce pastel aurait été exécuté en 1748, à Dresde, par David Muller.

Pastel sur papier. Cadre Louis XV.

Bois sculpté. Haut. $0^{m}58$; Larg. $0^{m}44$.

VANLOO (Carle)

(Nice 1705-1765)

75. — *Antoine et Cléopâtre.*

Cléopâtre, assise sur un trône et entourée de ses suivantes, reçoit Antoine qui l'invite à prendre place sur sa galère.

Peinture exécutée sous l'influence de l'École Vénitienne.

Toile. Haut. $1^{m}00$; Larg. $1^{m}30$.

VECELLO (Tiziano)
dit le Titien
(1477-1576)

76. — *L'Adoration angélique.*

La Vierge assise de trois quarts à droite porte couché sur ses genoux l'enfant Jésus, nu. Elle le contemple, et l'adore, les mains jointes. Elle est assistée de deux anges, placés à ses côtés, l'un en costume jaune, soutenant de sa main droite les langes de l'enfant, l'autre en costume brun les mains croisées sur la poitrine. La Vierge est vêtue d'une robe rouge et coiffée d'un voile blanc sur ses cheveux roux ondulés.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut. 1m00; Larg. 0m98.

~~N° 75~~
N° 76

Phototypie Berthaud, Paris

VECELLO (Tiziano) (Attribué à) dit le Titien

(1477-1576)

77. — *Madeleine en prières.*

Madeleine, dans sa grotte, apparait jusqu'à mi-corps : elle lève la tête en un geste d'extase contemplative. Les cheveux sont dénoués et de sa main droite relevée elle en ramène les tresses sur sa poitrine découverte. De sa main gauche elle tient un pli de son vêtement. Devant elle, à droite, son livre de prières est appuyé sur une tête de mort. A gauche, se trouve un vase à parfums en albâtre. A droite au fond on aperçoit un paysage où le soleil levant met des clartés fauves.

Toile. Haut. $0^{m}84$; Larg. $0^{m}71$.

VELASQUEZ (d'après)

78. — *Portrait d'un seigneur.*

Toile. Haut. $0^{m}65$; Larg. $0^{m}51$.

VIGÉE-LEBRUN (Louise-Elisabeth)

(1755-1842)

79. — *Portrait de Madame Tripier-Lefranc.*

Assise sur un tertre au pied de gros arbres, coiffée d'un grand chapeau de paille à ruban jaune, vêtue d'une robe de gaze blanche décolletée, les bras nus et enveloppée d'une écharpe de tulle rose, son bras gauche repose aur un album à dessins, elle tient dans la main droite un porte-crayon; derrière, une plaine ornée de quelques arbustes.

Signé à droite sur le tertre et dédicacé à Mme Tripier-Lefranc.

Toile. Haut. $0^{m}32$, larg. $0^{m}25$.

VIGÉE-LEBRUN (Louise-Elisabeth)

(1755-1842)

80. — *Petite fille endormie.*

Une petite fille à la chevelure blonde et frisée repose sur un coussin de velours rouge.

Toile. Haut. $0^{m}48$, larg. $0^{m}42$.

N° 79

~~N° 78~~

~~N° 79~~

N° 80

WATTEAU (d'après Antoine)

81. — *Récréation champêtre.*

Toile. Haut. 0m52 ; Larg. 0m58.

ZAMPIERI (dit le Dominiquin)

(1581-1641)

82. — *Le Miracle de Saint Joseph Calasansio.*

Une mère ayant par mégarde étouffé son enfant pendant son sommeil, court affolée mettre dans les bras du Saint son enfant inanimé ; près d'eux, le père de l'enfant et les grands parents.

Toile. Haut. 1m76 ; Larg. 2m27.

Tableaux Modernes

CABAT (Louis)

83. — *Chaumière à Bercenay-en-Othe.*

Effet du matin.

Signé à gauche en bas du timbre de la vente : n° 174.

Panneau. Haut. 0^m12 ; Larg. 0^m22.

BRAECKLEER (H. de)

(XIXe siècle)

84. — *La Salle du Moyen-Age dans un Musée.*

Signé à gauche en bas : Henri de Braeckler.

Toile. Haut. 0^m52 ; Larg. 0^m38.

ÉCOLE ANGLAISE

(XIXe siècle)

85. — *La Villa d'Horace.*

Vue prise du couvent San-Cosimato, à Rome.

Carton. Haut. 0^m34 ; Larg. 0^m45.

ÉCOLE ANGLAISE

(XIXe siècle)

86. — *Les Moussières dans la forêt.*

Toile. Haut. 0m58 ; Larg. 0m46.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

87. — *Fleurs dans un panier.*

Toile. Haut. 0m38 ; Larg. 0m43.

GRANDSIRE (E.)

(Orléans 1825-?...)

88. — *Les Bords de la Marne.*

Entre les rives boisées, la rivière coule, empruntant au ciel chaud des reflets argentés. Le long des rives quelques barques sont occupées par des pêcheurs. Les grands arbres, au-dessus de l'eau, balancent leur panache aux feuillages mordorés par l'automne. Au fond, à un tournant de la rivière, on aperçoit les deux arches d'un pont de pierre.

Signé à gauche en bas : E. Grandsire.

Salon de 1868.

Toile. Haut. 0m67 ; Larg. 1m00.

PÉCRUS (Charles-François)

89. — *La Rose.*

Salon de 1857.
Signé et daté à droite : 1857.

Bois. Haut. $0^{m}32$; Larg. $0^{m}23$.

ROQUEPLAN (Camille)

90. — *Les Grands prés le long du hameau.*

Au premier plan, une rivière, puis les prés, puis les maisons du hameau, groupées autour du clocher et éclairées par un ciel d'été: au devant de l'azur planent des nuages gris.

Signé à droite, en bas : C. Roqueplan.

Papier marouflé sur toile. Haut. $0^{m}18$; Larg. $0^{m}40$.

TROUILLEBERT

91. — *Andromède enchaînée.*

Signé à gauche en bas : Trouillebert.

Toile. Haut. $0^{m}35$ 1/2 ; Larg. $0^{m}21$ 1/2.

TROUILLEBERT

92. — *Bouquet d'arbres sur une hauteur.*

Signé à droite en bas : Trouillebert.

Toile. Haut. 0^m22 ; Larg. 0^m27.

TROUILLEBERT

93. — *Bouquet d'arbres au bord d'une rivière.*

Toile. Haut. 0^m41 ; Larg. 0^m32.

TROUILLEBERT

94. — *Le Barrage de l'Ile Adam.*

Toile. Haut. 0^m50; Larg. 0^m65.

WATTIER (Émile)

95. — *Nymphes et Satyres.*

Au fond du bois sacré, près de la source, les nymphes ont été surprises par deux satyres, à la grande joie de Vénus qui apparaît sur son char d'or, traîné par des colombes dont l'amour tient les guides.

Signé à droite en bas : Emile Wattier.

Toile. Haut. 0^m27 ; Larg. 0^m35.

Sculptures

N° 95

N° 96

Phototypie Berthaud, Paris.

96 — BUSTE ANCIEN en marble blanc représentant une tête de Faune, la bouche légèrement entr'ouverte.

Hauteur y compris le socle : 0^m55.

97. — BUSTE EN MARBRE, faisant pendant au précédent, représentant également une tête de Faune.

Hauteur y compris le socle : 0^m55.

Le premier de ces bustes, par sa facture et l'expression du visage, rappelle la manière de Michel-Ange dont il se rapproche de très près; le second a été exécuté postérieurement pour lui faire pendant.

Ils reposent tous deux sur des socles en marbre brèche.

98. — STATUE EN BRONZE REPRÉSENTANT APOLLON. Patine vert-antique, socle en marbre rouge.

Hauteur y compris le socle : 0^m77.

SOCIETE GENERALE D'IMPRESSION
21 Rue GANNERON PARIS

SOCIETE GENERALE D'IMPRESSION
21 Rue GANNERON PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D20803

1909 Mar.2 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux.
84-P20803
3 3125 01130 3499